

Die Dreieinigkeit

Heiliger Geist

Gott Sohn

Gott Vater

Die traditionellen Figurendarstellungen wurden durch die Tätigkeiten der göttlichen Kräfte ersetzt.

bewegen der Beweger

erlösen der Erlöser

schöpfen der Schöpfer

Der Begriff „**werden**“ ist das Thema für alle drei Fenster. Alle zeigen den gleichen Aufbau. Alle sind von unten nach oben zu lesen. Sie bestehen aus drei Flächen in der Grössenordnung $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{2}$. Vom Film her kennen wir die Technik des Überblendens. Sie kommt in den Fenstern zur Anwendung. Es sind sich überschneidende Kreise, die weitgehend mit dem Zirkel konstruiert sind.

In den **untersten Vierteln** der Fensterfläche erscheinen die Kreise als . . .

Windrose

Dornenkrone

Erdkreis

Geht hinaus in alle Welt und lehret.

Die Knechte flochten eine Krone von Dornen.

Und Gott sah alles was er gemacht hatte.

Die **oberen Bildhälften** bestehen aus den sich überschneidenden, turmartig angeordneten Kreisen, die in der Grösse von unten nach oben wachsen und in einem Kreisring enden. Es entstehen dadurch viele Kreissegmente, an denen man das Wachsen einer Form beobachten kann.

Taube

Sonne

Dolde

Das **zweite Viertel** des Fensters wirkt als Verbindung zur oberen Hälfte. Die dargestellten Symbole beziehen sich auf biblische Aussagen:

Wassertropfen Schneekristalle

Aufstrebende Pfeilspitzen

Heraldischer Dreiberg

Mos 1.2: Der Geist Gottes schwebte auf dem Wasser

Joh. 8.12: Ich bin das Licht

Mos 1.11: es lasse die Erde aufgehen Gras und Kraut.

